

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КЕРАМИКА**

Направление и направленность (профиль)  
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Керамика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,*  
*Galina.Dobrynina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000B2F451
Владелец	Клочко И.Л.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

### 1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

обучение комплексу компетенций – системе знаний, умений и навыков в работе с керамическим материалом.

Студенты должны научиться грамотно работать над образцом изделия для серийного производства и над изделием уникального характера.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

- изучить основы технологии керамики,
- ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов (терракота, майолика, каменная масса, фаянс, фарфор и пр.)
- изучить специфические особенности материала, его технологические и декоративные свойства
- научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД1	Знание	- способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; - основы материаловедения
			РД2	Умение	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу
			РД3	Навык	владения приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Керамика" относится к части дисциплин по выбору ОПОП 54. 03.01 «Дизайн». профиль "Дизайн среды"

Используя компетенции, полученные при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Скульптура», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», студенты на профессиональном уровне могут решать задачи формообразования и декорирования изделий из керамики.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.В	4	4	55	0	54	0	1	0	89	Э

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Фактуры в керамике	РД2	0	3	0	4	просмотр
2	Техники ручной лепки	РД2	0	8	0	5	просмотр
3	Сувенирное изделие для серийного производства	РД3	0	15	0	30	просмотр
4	Изготовление гипсовых форм. Техники формования в гипсовых формах.	РД2	0	3	0	0	просмотр
5	Декорирование керамическими глазурями, ангобами, эмалями.	РД2	0	3	0	0	просмотр
6	Техника работы на гончарном круге.	РД2	0	4	0	0	просмотр
7	. Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).	РД3	0	18	0	50	просмотр
<b>Итого по таблице</b>			<b>0</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>89</b>	

#### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Фактуры в керамике.*

Содержание темы: ознакомиться с керамическим материалом. Научиться, используя

пластические свойства глины, выполнять декоративные фактуры на поверхности изделий с помощью дополнительных приспособлений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 2 Техники ручной лепки.*

Содержание темы: научиться пользоваться техниками ручной лепки: «жгутиковой», «из пласта» и другими. Выполнение изделий с помощью этих техник, декорирование сырых изделий. Материалы: глина, шликер, кисти, стеки, инструменты для нанесения фактур. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 3 Сувенирное изделие для серийного производства.*

Содержание темы: научиться грамотно и последовательно работать над образцом изделия для серийного производства, пользуясь техническими и декоративными свойствами материала. Научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 Изготовление гипсовых форм. Техники формования в гипсовых формах.*

Содержание темы: приобрести навыки работы с гипсом при изготовлении кусковой гипсовой формы, понять принцип изготовления формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 5 Декорирование керамическими глазурями, ангобами, эмалями.*

Содержание темы: : правильно выбрать вид декора, тип глазури и красок, грамотно подобрать цветовую гамму, приобрести навыки работы с керамическими красителями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 6 Техника работы на гончарном круге.*

Содержание темы: Выполнение в технике вытягивания на гончарном круге несложных тел вращения с последующей доработкой деталей вручную.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 7 . Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).*

Содержание темы: : поиск композиционного и скульптурно -пластического решения задачи.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск аналогов, подготовка эскизов.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- Основные свойства глины?
- Способы формования керамического изделия?
- Назовите техники ручной лепки?
- Какие керамические материалы вы знаете?
- Методы декорирования керамических изделий?
- Как изготовить гипсовую кусковую форму?
- Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
- В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?
- Что такое - ангоб?
- Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- Как нанести фактуры на сырое изделие?
- При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
- Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
- Сырьевые материалы керамических масс?
- Из чего состоят керамические краски?
- Какие изделия относятся к архитектурной керамике?

На практических занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы различными пластическими материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Основные задачи учебно – методического комплекса направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе. В задачи самостоятельной работы входит разработка

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на

соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : СФУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 243 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-keramika-456784>

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Мир культуры: сборник материалов и научных статей по итогам научно-практической конференции . Выпуск 6 [Электронный ресурс] , 2017 - 83 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641782>

2. Салахов А. М., Салахова Р. А. Керамика : исследование сырья, структура, свойства : учебное пособие [Электронный ресурс] - Казань : Издательство КНИТУ , 2013 - 316 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=270283](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270283)

3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: практикум : по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. А. Ткаченко; А. В. Ткаченко .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 52 с. — Библиогр.: с. 46-50 .— ISBN 978-5-8154-0325-3 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/366264> (дата обращения: 07.09.2023)

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КЕРАМИКА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2021

Форма обучения  
очная

Владивосток 2023

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1** «Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД1	Знание	- способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; - основы материаловедения	знает способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна, понимает основы материаловедения.
	РД2	Умение	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу	работает в различных пластических материалах с учетом их специфики, разрабатывает объемно-пространственную форму на уровне макета, воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

	Р Д З	На вы к	владения приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур	Владеет приемами макетирования и моделирования формы, практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
--	-------------	---------------	--	---

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД2 Умение : - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу	1.1. Фактуры в керамике	Практическая работа	Портфолио
	1.2. Техники ручной лепки	Практическая работа	Портфолио
	1.4. Изготовление гипсовых форм. Техники формирования в гипсовых формах.	Практическая работа	Портфолио
	1.5. Декорирование керамическими глазуриями, ангобами, эмалями.	Практическая работа	Портфолио
	1.6. Техника работы на гончарном круге.	Практическая работа	Портфолио
РД3 Навык : владения приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур	1.3. Сувенирное изделие для серийного производства	Практическая работа	Портфолио
	1.7. . Арт-объект. Создание предмета наполнения интерьера или экстерьера (эскиз в материале).	Практическая работа	Портфолио

### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							
	Творческое задание №1	Творческое задание №2	Творческое задание №3	Творческое задание № 4	Творческое задание № 5	Творческое задание № 6	Творческое задание № 7	Итого
Практические занятия	5	5	25	5	5	5	25	75
Самостоятельная работа	2	2	5	2	2	2	5	20

Промежуточная аттестация			2				3	5
Итого								100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Результатом каждого задания является готовое изделие, выполненное в керамическом материале:

- образцы фактур, нанесенных различными способами;
- изделия, выполненные в разных техниках ручной формовки;
- модель сувенирного изделия, гипсовая форма для ее тиражирования, готовое глазурованное сувенирное изделие;
- изделие, выполненное на гончарном круге;
- арт-объект в материале.

#### *Краткие методические указания*

В течение освоения дисциплины выполняется несколько творческих заданий, показывающее умение и навыки комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач. Преподаватель обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации. Результатом задания является готовое изделие в керамическом материале. Оценивается выполнение художественных и функционально-технических задач, позволяющее осуществить серийное производство изделия.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	66 -75	Студент отлично работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.

4	56 -65	Студент хорошо работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно подходит к решению конкретного задания, не всегда учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.
3	41 - 55	Студент удовлетворительно работает над образцом изделия, пользуясь специфическими свойствами материала, недостаточно комплексно подходит к решению конкретного задания, не учитывая совокупность художественных и функционально-технических задач.
2	20 -40	Студент неудовлетворительно работает над образцом изделия, не пользуясь специфическими свойствами материала, комплексно не подходит к решению конкретного задания, не учитывает совокупность художественных и функционально-технических задач.

## 5.2 Структура портфолио

*Краткие методические указания*

*Шкала оценки*

## 5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Сувенирное изделие для серийного производства

*Краткие методические указания*

Студент выполняет отливку гипсовой формы с матричной модели, выполненной ранее в мягком материале. Производится несколько оттисков из глины, при необходимости корректируются детали гипсовой формы. Высохшие оттиски обрабатываются и отправляются на утильный обжиг. изделие декорируется керамическими глазурями, отправляется на политой обжиг.

*Шкала оценки*

Выполнение изделия - 40 б.

## 5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Арт-объект, выполнение предмета наполнения интерьера или экстерьера

*Краткие методические указания*

Первоначально студент выполняет эскиз арт-объекта. Далее выполнение в материале объемного или плоскостного изделия. сушка, обработка, обжиг, декорирование, повторный обжиг, получение готового изделия.

*Шкала оценки*

Готовый арт-объект - 40 б.

## 5.5 Примеры заданий для выполнения практических работ

Техники ручной лепки.

Техника работы на гончарном круге.

*Краткие методические указания*

Студент выполняет несколько небольших изделий в различных техниках: из пласта, жгутиковой, из куска.

Техника работы на гончарном круге предполагает знание приемов вытягивания формы на вращающемся основании. Необходима предварительная подготовка гончарной массы, правильная центровка, проминка, затем происходит непосредственное вытягивание изделия, начиная с цилиндра, позже изделию можно придать любую форму вращения.

*Шкала оценки*

Готовые изделия в разных техниках ручной лепки, изделие, выполненное на гончарном круге - 20 б.